

PREMIO “GRADI DI LIBERTÀ” PER LA MIGLIOR OPERA ITALIANA IN VR

Il Premio “Gradi di libertà” per la miglior opera italiana in VR è indetto dal gruppo di ricerca AN-ICON dell’Università degli Studi di Milano e dall’Associazione Filmmaker. L’iniziativa, al suo secondo anno, ha l’obiettivo di promuovere le opere italiane in realtà virtuale che si distinguono per valore artistico, innovatività esperienziale e tecnologica. Particolare attenzione sarà rivolta ai lavori capaci di riflettere sulla rimediazione del linguaggio cinematografico e il suo adattamento, espansione e sconfinamento nei nuovi territori del virtuale.

AN-ICON - An-Iconology: History, Theory, and Practices of Environmental Images è un progetto di ricerca quinquennale finanziato dal Consiglio Europeo della Ricerca (ERC Advanced Grant) sotto il programma di ricerca e innovazione Horizon 2020 dell’Unione Europea (accordo numero 834033). Guidato dal filosofo prof. Andrea Pinotti, indaga da un punto di vista teorico, storico e operativo l’identità delle immagini-ambiente che caratterizzano i media della realtà estesa (virtuale, aumentata e mista). Il progetto è ospitato presso il Dipartimento di Filosofia “Piero Martinetti” dell’Università degli Studi di Milano.

FILMMAKER è un’associazione con sede a Milano che dal 1980 promuove il cinema indipendente e di ricerca, con particolare attenzione al documentario, al cinema sperimentale e al giovane cinema italiano attraverso il Filmmaker Festival e la sua partecipazione a MFN Milano Film Network.

1. REGOLAMENTO

Il presente bando viene indetto per la selezione delle più innovative opere di realtà virtuale italiane prodotte al 2023, in concorso per il Premio "Gradi di libertà" per la miglior opera italiana in VR, dal valore di 2000 euro, e per un seminario negli spazi dell'Università degli Studi di Milano. Le opere selezionate saranno presentate nell'ambito della prossima edizione di Filmmaker Festival (Milano, 17-27 novembre 2023).

1.1 Eleggibilità

Sono eleggibili i lavori inediti o già presentati al pubblico a partire dal gennaio 2017, realizzati da autori e autrici italiani per nazionalità, residenza o domicilio, e/o prodotti in Italia o in coproduzione con l'Italia. Sono ammessi lavori di qualunque durata e genere, senza restrizione di formato. Non sono invece ammessi work-in-progress e prototipi.

1.2 Procedura di iscrizione

Per iscriversi al presente bando, è necessario compilare il form presente sul sito di Filmmaker entro le 14.00 del 30 settembre 2023:

<https://www.filmmakerfest.com/Home/Form/85>

1.3 Requisiti tecnologici

I dispositivi tecnici che saranno utilizzati in fase di valutazione e selezione sono l'Oculus Quest 2, l'Oculus Rift e l'HTC Vive. Il file viene richiesto in alta risoluzione. Le copie sottoposte alla selezione dovranno essere inviate tramite file .apk, screener o link scaricabile, unitamente a una scheda tecnica e ad adeguate indicazioni per la fruizione dell'esperienza.

1.4 Lingua e sottotitoli

Per la fase di selezione, se le opere non sono in lingua italiana, è necessario fornire i sottotitoli in lingua inglese o italiana.

2. SELEZIONE

2.1 Comitato di Selezione

Il Comitato di Selezione è composto da Barbara Grespi, Giancarlo Grossi, Luca Mosso e Valeria Polidoro.

2.2 Comunicazione esito e invito

Nel momento in cui viene accettato l'invito nella selezione ufficiale, l'autore o il produttore si impegnano a non ritirare l'opera dall'evento e a fornire agli organizzatori un file dell'opera nella sua versione definitiva, possibilmente in sottotitolati in italiano.

Gli organizzatori potranno richiedere eventuali materiali di accompagnamento per la promozione dell'evento. Le modalità di installazione delle opere, così come data, orario e luogo dell'evento pubblico, saranno definite dagli organizzatori e tempestivamente comunicate agli autori selezionati.

3. VINCITORE

Il vincitore si impegna a riportare il logo del premio nelle successive presentazioni pubbliche dell'opera.

4. NORME GENERALI

Con l'iscrizione al presente bando si accettano l'uso e l'archiviazione delle informazioni di base del lavoro nel database dell'Associazione Filmmaker e di AN-ICON anche se il lavoro presentato non sarà selezionato. Filmmaker si impegna a usare le informazioni delle schede di iscrizione secondo l'informativa resa ai sensi degli articoli 13-14 del GDPR 2016/679 (General Data Protection Regulation). I file inviati in fase di iscrizione saranno conservati a esclusivi fini di studio e di ricerca dall'Associazione Filmmaker e da AN-ICON.

Gli organizzatori declinano ogni responsabilità in caso di errata o mancata ricezione della documentazione di iscrizione. In caso di estrema necessità, si riservano la facoltà di interrompere, sopprimere, differire la manifestazione o di modificare il presente regolamento, in qualsiasi momento, in funzione delle esigenze di conduzione della stessa. L'iscrizione e la partecipazione all'evento implicano l'accettazione incondizionata del presente regolamento. Nell'eventualità di casi e situazioni non specificate, ogni decisione definitiva spetta in modo esclusivo agli organizzatori.

AN-ICON – An-Iconology: History, Theory, and Practices of Environmental Images
Dipartimento di Filosofia "Piero Martinetti" dell'Università degli Studi di Milano
Via Festa del Perdono 7, 20122 – Milano
www.an-icon.unimi.it

Filmmaker associazione per la promozione del Prodotto Audiovisivo di Innovazione
Via Giuseppina Lazzaroni, 8, 20124 – Milano
www.filmmakerfest.com // filmmaker.milano@gmail.com